Paris 17e

Porte de Clichy, naissance d'un nouvel espace métropolitain

Secteur Nord
Mars 2014



PARIS
BATIGNOLLES
AMÉNAGEMENT



Futur palais de justice de Paris © L'autre image, Labtop et Lansac

Quand de grands équipements font émerger une nouvelle centralité

La réalisation du projet Clichy-Batignolles transforme en profondeur l'image du nord-ouest parisien. La Porte de Clichy et ses abords s'y distinguent depuis que l'État et la Ville de Paris ont retenu ce site pour installer le palais de justice de Paris, équipement métropolitain à l'architecture emblématique, desservi par un pôle multimodal intégré au Grand Paris Express.

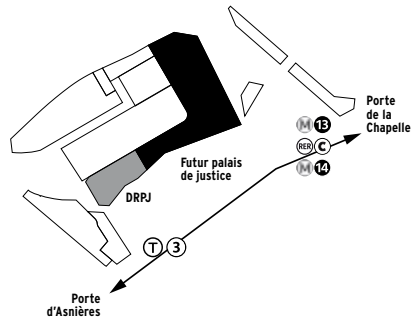
Le futur palais de justice, une tour-repère élégante dans le ciel parisien

Le futur palais de justice de Paris réunira, sur plus de 100 000 m² de plancher, l'ensemble des services du tribunal de grande instance, le tribunal de police et les tribunaux d'instance actuellement dispersés sur plusieurs sites dont l'Ile de la Cité. Sa présence générera une fréquentation quotidienne de quelque 9 000 personnes.
Le projet architectural, œuvre de l'agence Renzo Piano Building Workshop, se compose d'un socle surmonté d'une tour de 38 niveaux en trois gradins culminant à 160 m. La hauteur de cet édifice emblématique le place parmi les repères monumentaux du ciel parisien ; sa forme élancée dégage l'horizon, préserve une ouverture visuelle sur Clichy et symbolise le lien entre Paris et les communes riveraines.
Sa façade cristalline en fait un bâtiment délibérément ouvert sur le quartier, dont il reprend l'ambiance végétale, offrant 5 000 m² de terrasses étagées, plantées d'arbres de hautes tiges.

Mandataire du ministère de la Justice
Établissement public du palais de justice de Paris (EPPJP)

Maître d'ouvrage (partenariat public privé)
ARELIA

Architecte
Renzo Piano Building Workshop



Le « 36 quai des Orfèvres » rejoint Clichy-Batignolles

Emboîtant le pas au palais de justice, la direction régionale de la police judiciaire (DRPJ) regroupera à Clichy Batignolles, dans un bâtiment attenant, ses 1700 fonctionnaires aujourd'hui installés quai des Orfèvres ou dispersés sur d'autres sites. Long de 90 m et s'élevant à 37 m, le volume compact du bâtiment s'efface derrière une enveloppe à facettes de verre, où se reflète un ciel changeant, et s'inscrit dans le même ensemble "verrier" que le palais de justice. Face au mur du bastion (vestige de l'enceinte de Thiers), la géométrie de la façade dont l'entrée principale est encadrée de deux "bastions", s'inspire des forteresses Vauban.

Maître d'ouvrage
Préfecture de police de Paris

Architecte
Valode et Pistre

Entreprise (conception, réalisation, exploitation, maintenance)
CBC

La Porte de Clichy, pôle multimodal du Grand Paris

Plusieurs lignes majeures du réseau de transports publics convergeront vers la Porte de Clichy à l'horizon 2017. Déjà desservie par le RERC et la ligne 13 du métro, elle accueillera en outre la ligne 14 prolongée jusqu'à Mairie de Saint-Ouen pour dessaturer la ligne 13 et à terme Pleyel au nord et Orly au sud. La gare de la Porte de Clichy prendra ainsi place sur le réseau du Grand Paris Express, dont le M14 constitue la branche nord-sud. Située à l'angle du boulevard Berthier, l'un des boulevards des Maréchaux, elle sera également en connexion immédiate avec le tramway T3 prolongé jusqu'à la Porte d'Asnières.

Direction régionale de la Police Judiciaire
© Valode & Pistre architectes



Un nouveau rendez-vous métropolitain pour les affaires, les loisirs et la culture

La Porte de Clichy et plus largement le nord de Clichy Batignolles sont appelés à connaître une animation entièrement nouvelle, générée par le pôle d'affaires qui s'y prolonge depuis la rue Cardinet, par les institutions judiciaires et par une offre consistante d'activités culturelles et de loisirs.

Bientôt une entrée du parc Martin Luther King au nord

Le parc Martin Luther King est l'un des plus grands parcs de la capitale (10 ha à terme). Outre son étendue, et ses qualités paysagères dûes au talent de la paysagiste Jacqueline Osty, il est généreusement équipé pour la pratique d'activités ludiques ou sportives, la promenade ou la détente au cœur de la nature. Une nouvelle entrée principale ouvrira bientôt au nord, boulevard Berthier.

Sortir : un agenda culturel étoffé

Face à la future entrée nord du parc, les Ateliers Berthier de l'Odéon Théâtre de l'Europe se composent d'une salle de spectacle (396 places) et d'ateliers de construction des décors dans un ensemble conçu par l'architecte Garnier où se trouvent également les magasins des décors de l'Opéra de Paris. Deux autres équipements culturels importants sont attendus en 2018 à l'angle du boulevard Berthier et de la voie nouvelle principale du quartier Clichy-Batignolles, un centre d'animation de la Ville de Paris de 1000 m², et le cinéma Arplexe, doté de 7 salles. Cet équipement exploité par la SNES fera plus que diffuser des films : son grand hall ouvert sur l'extérieur abritera un café, des espaces de rencontre ou d'animation et une librairie spécialisée dans le cinéma. Au nord de l'ensemble historique construit par l'architecte Garnier, **les vestiges de l'ancien bastion de l'enceinte de Thiers** seront mis en valeur par la création d'un espace paysager.

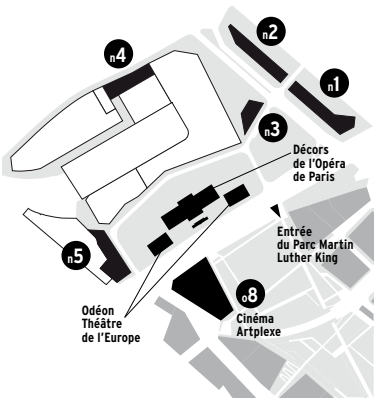
Les Ateliers Berthier – L'Odéon Théâtre de l'Europe
© Laure Vasconi



Bastion de l'enceinte de Thiers
© Martin Étienne

Trois nouveaux lots tertiaires en voie de commercialisation

Des bureaux neufs seront proposés aux entreprises intéressées par la présence des institutions judiciaires, ou par l'excellente desserte en transports en commun dans un environnement urbain de grande qualité. Les trois derniers lots à commercialiser de la ZAC Clichy-Batignolles, situés dans ce secteur, représentent près de 39 000 m² de tertiaire.



Lot n2
Avenue de la Porte de Clichy face au palais, 15 000 m² de bureaux, 800 m² de rez-de-chaussée commerciaux, stationnement. Commercialisation à partir de fin 2014.

Lot n4
Boulevard Douaumont très visible du boulevard Périphérique, 12 000 m² de bureaux, stationnement. Commercialisation début 2014.

Lot n5
Dans le prolongement du front bâti sur le faisceau ferroviaire (îlots ouest), proche du théâtre et du cinéma, 8 500 m² de bureaux et un parc privé de stationnement public pour un usage mutualisé entre salariés et visiteurs. Commercialisation par RFF début 2014.

Sont déjà en voie d'attribution

Lot n3
Sur le parvis du palais de justice, future Maison de l'ordre des avocats, 6 000 m² de bureaux et 150 m² de commerces dont un café.

Lot n1
11 600 m², de logements sociaux et à loyer maitrisé, une résidence étudiante, des commerces et un centre médico-social. Il accueillera l'accès principal à la station Porte de Clichy de la ligne de métro M14.



Espaces publics : une métamorphose

L'avenue de la Porte de Clichy, le parvis du futur palais de justice et les boulevards Berthier et Bessières, pour ne citer que les trois principaux espaces publics de ce secteur, participent par leur qualité et leur portée symbolique à la mutation du quartier de la Porte de Clichy.

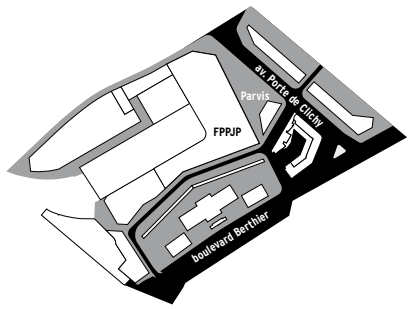
L'avenue de la Porte de Clichy embellie et pacifiée

C'est dans une morphologie entièrement repensée que l'avenue de la Porte de Clichy jouera demain son rôle de grande avenue parisienne, trait d'union entre Paris et Clichy. Le projet conçu avec les architectes urbanistes de l'agence Anyoji Beltrando (mandataires) déroule un ruban arboré, animé et accueillant pour le piéton, qui passe en douceur sous le boulevard périphérique et rejoint la place des Nations-Unies à Clichy.

L'avenue de la Porte de Clichy devient ainsi un large cours (40 m) planté d'un triple alignement de platanes et d'érables, où la priorité est donnée aux circulations douces et aux très nombreux piétons utilisateurs du pôle multimodal et du palais de justice. Le passage sous le Périphérique est rendu confortable par la présence de larges espaces piétonniers de part et d'autre, dans la continuité des avenues de Paris et de Clichy, qui pourront accueillir à terme des activités attractives et originales telles qu'une boite de nuit, une galerie d'art.... Des bancs accompagnent le parcours de Paris à Clichy, et le mobilier urbain identique à celui du tramway concourt à la fluidité de l'espace.

Maîtrise d'ouvrage
Paris Batignolles Aménagement

Maîtrise d'œuvre
Anyoji Beltrando (architectes urbanistes, mandataires), Espinas y Tarraso (architecte paysagiste), Saudecerre (paysagiste), ICON (concepteur lumière), OTCI LG (BET VRD et développement durable), Codra (BET circulation), Serial (BET acoustique).



Un vaste parvis emprunt de "naturalité"

Sur l'avenue, le parvis du palais de justice, vaste espace public piétonnier de près de 6000 m², s'attache à concilier l'échelle humaine du piéton et l'échelle monumentale de l'édifice.
Palais et parvis forment un ensemble qui fonde l'identité d'un lieu majeur de la métropole parisienne.
Emprunt de "naturalité", le projet de l'agence Moreau Kusunoki (mandataire) compose un calepinage aléatoire de grandes dalles de trois variétés de granit, parti pris minéral "qui joue avec l'idée de la migration quotidienne, du cheminement et de l'érosion". Trois failles qui semblent s'y être ouvertes comme sous l'effet d'une poussée souterraine, forment de grands berceaux peu profonds d'où une végétation naturelle s'échappe pour recouvrir quelques dalles avant de s'estomper. Parallèles à la grande diagonale du parc qui trouve ici son débouché, leurs bords forment de longs bancs de pierre. Ces failles participent également à la gestion des eaux pluviales et de la pente. L'éclairage nocturne au sol souligne leur présence insolite tandis que des candélabres monumentaux génèrent une douce luminescence.

Maîtrise d'ouvrage
Paris Batignolles Aménagement

Maîtrise d'œuvre
Moreau Kusunoki (architectes urbanistes, mandataires), Emma Blanc (paysagiste), AIA Ingénierie (BET VRD), Transitec (BET circulation), Franck Boutté (BET Développement durable)



Perspective du futur tramway T3 prolongé jusqu'à la Porte de Clichy © ville de Paris

Renouveau des boulevards Berthier et Bessières

Pour rejoindre son futur terminus à la Porte d'Asnières et desservir la Porte de Clichy, le tramway T3 passera au centre des boulevards, glissant sur le ruban de gazon qui tapisse sa voie au long des boulevards des Maréchaux. Comme sur l'ensemble de la ligne, l'arrivée du tramway s'accompagnera d'une requalification importante de l'espace public et la trémie routière qui interdisait la traversée piétonne du boulevard sera comblée pour remettre la voirie à niveau. En 2017, le boulevard Berthier, qui dessert déjà le Théâtre de l'Odéon, sera prêt pour accueilir les nouveaux usages qui s'y développeront avec, dès le printemps 2014, l'une des principales entrées du parc Martin Luther King et en 2018 l'accès au cinéma Artplexe.



Parvis du futur palais de justice de Paris
© Moreau Kusunoki Artefactori